
Modulhandbuch

Wahlmodule Master Musikvermittlung

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2018

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlmodule Master Musikvermittlung

LMZ-1601: Wahlmodul Musikvermittlung Berufsfelder (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	3
LMZ-1602: Wahlmodul Musikvermittlung Instrumente der Musikvermittlung (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	4
LMZ-1603: Wahlmodul Musikvermittlung Interdisziplinäres Seminar (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	5
LMZ-1607: Wahlmodul Musikvermittlung: Musikvermittlung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg (in Verbindung der ERASMUS-Kooperation mit dem Masterstudiengang „Musikvermittlung – Musik im Kontext“ der Anton Bruckner Privatuniversität Linz) (1 ECTS/LP) *	7
LMZ-1608: Wahlmodul Theorien, Methoden und Formate (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	8

Modul LMZ-1601: Wahlmodul Musikvermittlung Berufsfelder		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Vorstellung verschiedener Berufsfelder, die in Verbindung mit Musikvermittlung stehen (z.B. Rundfunk, Verlag, Theater u.a.)		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen verschiedener Berufsfelder im Zusammenhang mit dem weiten Bereich von Musikvermittlung, mit der Möglichkeit von Netzerwerbungen und Praktika-Bewerbungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Berufsfelder Lehrformen: Exkursion Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Prüfung Modulprüfung LMZ-1601 Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1602: Wahlmodul Musikvermittlung Instrumente der Musikvermittlung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Verschiedene Instrumente der Musikvermittlung (Öffentlichkeitsarbeit, Medien, Gestaltung u.a.) werden in Theorie und Praxis vorgestellt und bearbeitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis verschiedener Instrumente der Musikvermittlung, ihrer theoretischer Grundlagen sowie praktischen Anwendungsmöglichkeiten. Ausbildung und Profilierung von kommunikativen Fähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumente der Musikvermittlung Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1602; Instrumente der Musikvermittlung (Seminar) Musik in Szene setzen/Alltagstaugliche Theaterpraxis - Grundlagen und Methoden zur Aufführungspraxis Block am 16.6. oder 23.6., 9-17 Uhr		
Prüfung Modulprüfung LMZ-1602 Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1603: Wahlmodul Musikvermittlung Interdisziplinäres Seminar		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Interdisziplinäre universitäre und externe Lehrveranstaltungen, Tagungen u.ä., in denen die Musikfächer (Musik künstl./künstl.-päd., Musik-vermittlung, Musiktherapie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik u.a.) anteilig vertreten sind.		
Lernziele/Kompetenzen: Erweiterung wissenschaftlicher, pädagogischer und künstlerischer Fragestellungen im Zusammenspiel oder Diskurs verschiedener Disziplinen. Schärfung von Fähigkeiten zur Verknüpfung und Anwendung unterschiedlicher Methoden in Theorie und Praxis, insbesondere auf Musikvermittlung bezogen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Interdisziplinäres Seminar****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-1603; Interdisziplinäres Seminar (Hauptseminar)**

„Liturgie, Musik und Bild im Dienste von Messe und Stundengottesdienst vom 9. bis 12. Jahrhundert an Beispielen von Formen und Überlieferung im Vinschgau“ Dozenten: P. J. Gregur/J. Hoyer, Zeit: 18.04., 16.05., 04.07. jeweils 10:00-11:30 Uhr Geb. D, katholische Theologie, 6. bis 8. Juli Block in Marienberg (Südtirol), Raum: Gebäude D, Raum der Katholischen Theologie

Liturgie, Musik und Bild im Dienste von Messe und Stundengottesdienst vom 9.-12. Jahrhundert

(Hauptseminar)

Ausgehend von den Sakralbauten des Obervinschgaus von der Karolingerzeit bis zur späten Romanik sollen ausgewählte liturgische bzw. Kirchenräume in Theorie und Praxis von Seiten der Liturgie, Musik und Kunst erschlossen werden. Dabei steht im Mittelpunkt die Benediktinerabtei Marienberg, darüber hinaus führen Abstecher nach St. Benedikt in Mals, St. Johann in Müstair und St. Johann in Taufers. In Marienberg wird das Seminar den Sonntagsgottesdienst am 8. Juli 2018 mit gregorianischen Gesängen und Teilen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit gestalten, die berühmte Krypta sowie weitere Klangräume werden besichtigt, erläutert und mit zur jeweiligen Zeit passenden Gesängen erkundet.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung LMZ-1603

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1607: Wahlmodul Musikvermittlung: Musikvermittlung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg (in Verbindung der ERASMUS-Kooperation mit dem Masterstudiengang „Musikvermittlung – Musik im Kontext“ der Anton Bruckner Privatuniversität Linz)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Vorstellung des Musikvermittlungsangebots der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg sowie Erläuterung zur jeweiligen Konzeption. Gemeinsame Diskussionsrunden mit ISM und Linzer Masterstudiengang.		
Lernziele/Kompetenzen: Erweiterung der Kenntnisse im Bereich institutionell geförderter Musikvermittlung sowie Entwicklung konzeptioneller Planung sowie deren praktischer Umsetzung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Erweiterung der Kenntnisse im Bereich institutionell geförderter Musikvermittlung sowie Entwicklung konzeptioneller Planung sowie deren praktischer Umsetzung. Lehrformen: Seminar, Exkursion Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1607; Musikvermittlung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg (Exkursion) Exkursion am 23.4.2018		
Prüfung Modulprüfung LMZ-1607 Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1608: Wahlmodul Theorien, Methoden und Formate		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Theorien, Methoden und Formate der Musikvermittlung werden anhand von Beispielen vorgestellt, erläutert und reflektiert sowie in eigenen Versuchen bearbeitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen eines breiten Spektrums von theoretischen und praktischen Zugängen zu Modellen, Methoden und Formen der Musikvermittlung im Zusammenhang mit musikbezogenen sowie interdisziplinären künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Ansätzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Theorien, Methoden und Formate Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Filmmusik (Hauptseminar) Seit den frühesten Anfängen gehört Musik zum Film. Die kompositorischen Erfahrungen aus Oper, Schauspiel- und Ballettmusik prägten das Silent movie ebenso wie den Tonfilm. Heute gilt es die sorgfältige Auswahl der Komponisten als eine der Grundlagen für den Kinoerfolg. Bei Alfred Hitchcock führte dies zu langjähriger Zusammenarbeit mit Musikern wie Franz Waxman und Bernard Herrmann. In der jüngeren Zeit sind Komponisten wie John Williams, Howard Shore oder Hans Zimmer zu unverzichtbaren Größen des Geschäfts geworden. Das Seminar gibt eine Einführung in die Funktion von Musik in Filmen und zeigt an ausgewählten Beispielen die konkreten Möglichkeiten des Einsatzes.</p> <p>LMZ-1608; Theorien, Methoden und Formate: Programmheftredaktion (Seminar) Blöcke nach Vereinbarung, Raum wird bekannt gegeben</p> <p>Musik und Instrumente in Belgien (Exkursion) Termin: 17. - 22. Juni 2018 Orte: Leuven, Brüssel, Antwerpen, Mechelen Besuche: Bibliotheken, Museen, Kirchen und Carillonschule (Mechelen) Themen: Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, Musikinstrumente, Darstellungen von Musik in der bildenden Kunst, Oper des 19. Jahrhunderts Teilnehmerzahl: Maximal 7 Vorbesprechung: 20. 4. 2018 - 9:00 Uhr</p> <p>Tanz, Suite, Ballett (Übung) Tanz gehört zu den ursprünglichsten kulturellen Äußerungen, die sich der Mensch geschaffen hat. Tanz und Musik bilden eine Einheit wie Sprache und Gesang. Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung der Tanzmusik in Europa von frühen (vereinzelt) Aufzeichnungen im Mittelalter über eine erste Blüte in der Renaissance und der Entstehung von Suite und Ballett (mit Schwerpunkt Frankreich) hin zur Suite als konzertanter Instrumentalmusik.</p>

Tänze und Suiten für Orchester im 19. Jh. werden ebenso thematisiert wie auch Suite und Ballett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Prüfung

Modulprüfung LMZ-1608

Beteiligungsnachweis, unbenotet